

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова вченої ради

Вінницького державного педагогічного
університету імені Михайла



Коцюбинського

проф. Лазаренко Н.І.

2021 р.

ВИТЯГ

з протоколу № 18 спільного засідання фахового семінару кафедри інноваційних та інформаційних технологій в освіті та кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського від 15 червня 2021 р.

1. **ПРИСУТНІ:** 13 науково-педагогічних і педагогічних працівників кафедри інноваційних та інформаційних технологій в освіті та кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами, а саме:

1. Акімова Ольга Вікторівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами;

2. Бойчук Віталій Миколайович, доктор педагогічних наук, професор кафедри інноваційних та інформаційних технологій в освіті;

3. Барановська Ірина Георгіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти;

4. Василевська-Скупа Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри вокально-хорової підготовки;

5. Гуревич Роман Семенович, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член (академік) НАПН України, директор Навчально-наукового інституту педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації;

6. Герасимова Ірина Геннадіївна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами;

7. Каплінський Василь Васильович, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами;

8. Мозгальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії;

9. Фрицюк Валентина Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами;

10. Столяренко Олена Вікторівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами;

11. Кобиця Алла Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інноваційних та інформаційних технологій в освіті;

12. Опушко Надія Романівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами;

13. Поліщук Анна Сергіївна, кандидат історичних наук, зав. відділом аспірантури та докторантури.

З присутніх – 8 докторів наук та 4 кандидатів наук – фахівці за профілем представленої дисертації.

Голова засідання – доктор педагогічних наук, професор Гуревич Р.С.

СЛУХАЛИ: Доповідь аспірантки кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Ковальнової-Гончарюк Лілії Олексіївни за матеріалами дисертації: «Формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки», представленої на здобуття ступеня вищої освіти – доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта.

Науковий керівник: д.п.н., проф. Фрицюк В.А.

Тема дисертації затверджена вченою радою Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол № 4 від 25.10.2017 р.) й узгоджена в Міжвідомчій раді з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 1 від 30.01.2018 р.).

Робота виконана на кафедрі педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

По доповіді було задано 12 запитань, на які доповідачка дала правильні та ґрунтовні відповіді. Питання задавали: завідувачка кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами, д. п. н., проф. Акімова О.В.; д.п.н., проф. Гуревич Р.С.; д. п. н., проф. Бойчук В.М; к.п.н., доц. Василевська-Скупа Л.П.; д.п.н., проф. Герасимова І.Г.; д.п.н., проф. Каплінський В.В.; д.п.н., проф. Столяренко О.В., к.п.н., доц. Кобиця А.П.; к.п.н., доц. Опушко Н.Р.; д.п.н., проф. Мозгальова Н.Г.; к.п.н., доц. Барановська І.Г.

3. Виступи присутніх.

З оцінкою дисертації виступили рецензенти: д. п. н., проф. Мозгальова Н.Г. та к.п.н., доц. Барановська І.Г., які зазначили, що дисертаційна робота Ковальнової-Гончарюк Л.О. за своїм змістом, рівнем наукової новизни, систематизацією матеріалу, висновками та пропозиціями становить завершене та самостійно виконане наукове дослідження. Дисертація «Формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки» виконана в межах визначеної теми, мети та завдань, а одержані наукові та прикладні результати щодо критеріїв, рівнів і показників сформованості інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки підтверджені педагогічним експериментом. Практичні пропозиції щодо формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки є певним внеском у теорію та методіку професійної освіти. Методичний інструментарій і наукові положення детально розроблені та доведені до практичної реалізації, що підтверджується відповідними довідками. За своєю структурою наукова робота відповідає вимогам, що ставляться до дисертації на здобуття наукового ступеня – доктора філософії.

Рецензент, проф. Мозгальова Н.Г. висловила певні побажання:

1. Конкретизувати визначення поняття «інструментально-виконавська майстерність майбутніх учителів музичного мистецтва (стор. 41-42).
2. Конкретизувати, чому формуючи інструментально-виконавську майстерність критеріями виступають мотиваційна готовність, пізнавальна готовність, технологічна готовність, особистісно-рефлексивна готовність;
3. У третьому розділі роботи п.3.1. авторка представляє перебіг та результати констатувального експерименту. Бажано було б у тексті роботи представити не тільки назви, а й опис та реалізацію методів і методик, що були використані під час експерименту.
4. У розділі 3.2. узгодити нумерацію таблиць, наприклад таблиця 3.2 «Статистичне опрацювання результатів діагностики інструментально-виконавської майстерності за мотиваційно-ціннісним компонентом» та таблиця 3.2 «Початкова діагностика інструментально-виконавської майстерності за інформаційно-когнітивним компонентом»;
5. Робота не позбавлена стилістичних та орфографічних огріхів.

Рецензент, к. п. н., доц. Барановська І.Г. запропонувала звернути увагу на зауваження:

1. У другому розділі п. 2.2. с. 113, що присвячений обґрунтуванню педагогічних умов формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва, авторка зазначає, що «на основі

теоретичного вивчення і аналізу проблеми дисертаційного дослідження нами була розроблена модель формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки, що відображає причинно-наслідкові зв'язки між поставленою метою і досягнутим результатом», водночас, вказана модель представлена у дослідженні у п.2.3. Уважаємо, що такий виклад матеріалу створює незручності для логічного сприйняття матеріалу.

2. У п.2.2 на с. 114 дисертантка зазначає, що у дослідженні педагогічні умови формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва були визначені «на підставі аналізу наукової й методичної літератури з досліджуваної проблеми та аналізу результатів констатувального етапу педагогічного експерименту», тоді як перебіг та результати цього етапу представлені у третьому розділі. Вважаємо, що така констатація на даному етапі дослідження не може бути правомірною.

3. У другому розділі роботи (п. 2.3.) дослідниця представляє модель формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва, що складається з чотирьох блоків (рис. 2.1., рис. 2.2, стор. 134 – 136, стор. 146, стор. 148). Потрібно узгодити (відкоригувати, зробити однаковими) назви блоків моделі, що вказані на рисунках та сторінках роботи.

4. У третьому розділі роботи п.3.1. авторка висвітлює перебіг та результати констатувального етапу педагогічного експерименту. Робота тільки б виграла, коли б дослідниця представила на її сторінках не тільки назви, а й опис діагностичних методів, що були застосовані під час експерименту.

5. У роботі зустрічаються поодинокі стилістичні та орфографічні помилки.

Науковець зазначила, що разом з цим висловлені побажання та зауваження не знижують загальної позитивної оцінки проведеного дослідження.

Голова фахового семінару, доктор педагогічних наук, професор Гуревич Р.С. зазначив, що наукові положення, висновки та рекомендації повністю обґрунтовані та аргументовані, містять наукову новизну та отримали необхідну апробацію на науково-практичних конференціях. У 23 публікаціях аспірантки відображені всі положення дисертації.

Головуючий на засіданні підкреслив, що розроблені дисертанткою методика формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки відповідає умовам кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу; розроблені методичні рекомендації «Діагностика і розвиток інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва», які можуть бути використані з метою вдосконалення та підвищення ефективності формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва є детальними та вичерпними, і дає можливість викладачам інших дисциплін використовувати ці інновації в своїй практичній діяльності в процесі професійної підготовки фахівців.

У дисертації отримано нові науково обґрунтовані теоретичні й практичні результати, що в сукупності сприяють підвищенню якості та ефективності формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки.

З характеристикою наукової зрілості здобувача виступила науковий керівник доктор педагогічних наук, професор Фрищок В.А., яка відзначила, що у процесі дослідження Лілія Олексіївна проявила себе сформованим фахівцем у галузі теорії і методики професійної освіти; виявила здібності до наукового пошуку, працелюбність, самостійність у розв'язанні дослідницьких завдань. Написанням цієї дисертації Ковальова-Гончарюк Л.О. показав свою наукову зрілість, достатню теоретичну підготовку, вміння аналізувати та узагальнювати фактичний матеріал, високий рівень ерудиції.

4. Заслухавши та обговоривши доповідь Ковальнової-Гончарюк Лілії Олексіївни, а також за результатами фахового семінару, прийнято наступні висновки.

Дисертаційну роботу Ковальнової-Гончарюк Л.О. можна вважати завершеним, цілісним доробком у галузі теорії та методики професійної освіти. Робота написана гарним науковим стилем, виконана на достатньо високому теоретичному рівні, є чіткою і лаконічно послідовною та відповідає встановленим вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 6 березня 2019 р. № 167).

У ході обговорення дисертації до неї не було висунуто жодних зауважень щодо самої суті роботи.

З урахуванням зазначеного, на фаховому семінарі кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами і кафедри інноваційних та інформаційних технологій в освіті **ухвалили:**

1) дисертація Ковальнової-Гончарюк Л.О. є завершеною науковою працею, що має важливе значення для галузі знань 01 Освіта, а також відповідає нормативному змісту спеціальності 015 – Професійна освіта; затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Ковальнової-Гончарюк Л.О. «Формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки»;

2) з урахуванням наукової зрілості та професійних якостей Ковальнової-Гончарюк Л.О. «Формування інструментально-виконавської майстерності

майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки» рекомендується для подання до розгляду та захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Результати відкритого голосування:

«за» – тринадцять осіб;

«проти» – немає;

«утримались» – немає.

Голова фахового семінару:

доктор педагогічних наук,
професор

Гуревич Р.С.

Рецензенти:

доктор педагогічних наук,
професор кафедри музикознавства,
інструментальної підготовки та хореографії

Мозгальова Н.Г.

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри мистецьких дисциплін
дошкільної та початкової освіти

Барановська І.Г.

Заклад освіти "Музична Школа" 06 2021 р.
Мозгальова Н.Г.
Барановська І.Г.
"13" 06 21
Музична Школа "Музична Школа" 06
Музична Школа "Музична Школа" 06
Музична Школа "Музична Школа" 06

Висновок

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Ковальової-Гончарюк Лілії Олексіївни «Формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки», представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (галузь знань 01 Освіта)

Актуальність теми дисертації. Сучасна школа конче потребує кваліфікованих фахівців, покликаних поширювати високохудожні зразки музичного мистецтва, активно впливати на формування музично-естетичного досвіду учнівської молоді. Зважаючи на це, вагомого значення набуває формування особистісно професійно значущих якостей майбутнього вчителя, його готовності до професійної діяльності в цілому та інструментально-виконавської майстерності, зокрема.

Інструментально-виконавська підготовка входить до числа найважливіших професійних видів навчальної діяльності майбутніх педагогів-музикантів. Саме тому варто спрямовувати навчання на пріоритетний розвиток інструментально-виконавської майстерності педагога-музиканта, вдосконалення його педагогічних, професійно-творчих навичок.

Сучасне музичне мистецтво висуває високі вимоги до рівня інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва. Музичні твори, створені видатними вітчизняними і зарубіжними композиторами минулого і сучасності, ставлять перед педагогом-виконавцем складні творчі завдання, які неможливо вирішувати, не володіючи ефективно діючим ігровим апаратом та інструментально-виконавською майстерністю.

Тому в умовах розвитку вищої школи пріоритетного значення набувають процеси оновлення змісту та методів навчання студентів. Зокрема, в царині музичної освіти особливо важливими постають питання вдосконалення виконавсько-інструментальної підготовки майбутніх фахівців. Удосконалення інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, їх активне долучення до системи педагогічної діяльності є складним діалектичним процесом, який проявляється, у тому числі, в різних формах виконавської майстерності. Однією з таких форм майстерності, яка потребує особливої уваги і розвитку в процесі професійної підготовки є інструментально-виконавська майстерність майбутніх учителів музичного мистецтва.

Пріоритети підготовки майбутніх педагогів, зокрема, вчителів музичного мистецтва, простежуються в законах і нормативно-правових документах: Законі України «Про вищу освіту» (2019), Національній доктрині розвитку освіти України у ХХ столітті (2002), Стратегії інноваційного розвитку України на 2010-2020 в умовах глобалізаційних викликів (2010), Національній стратегії розвитку освіти України на період до 2021 року (2013) та ін.

У процесі вивчення особливостей професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва варто враховувати результати досліджень загальнопедагогічних аспектів підготовки майбутніх фахівців, зокрема, у працях О. Акімової, В. Андрущенко, Р. Гуревича, І. Зязюна, А. Коломісць, Н. Кічук, В. Кременя, Н. Лазаренко, С. Сисоєвої та ін. Особливості фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва досліджували А. Болгарський, С. Горбенко, А. Козир, Л. Масол, О. Отич, А. Растригіна, В. Фрицок, О. Хижна, О. Хоружа та ін.

Сучасна теорія та методика музичної освіти розглядає формування виконавської майстерності як невід'ємну частину фахової підготовки майбутнього вчителя музики (А. Болгарський, Т. Завадська, Н. Мозгальова, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, М. Фейгін, В. Шульгіна, О. Щолокова та інші). Проблемою формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста опікувалися відомі педагоги-музиканти (Л. Баренбойм, Г. Коган, К. Мартінсен, Г. Нейгауз, Г. Ципін та ін.). Власне формуванню тих чи інших аспектів виконавської майстерності студентів-піаністів присвячено праці Л. Гінзбурга, Є. Лібермана, А. Малінковської, Л. Ніколаєва, Г. Падалки, Б. Яворського та ін.

Однак, незважаючи на постійний інтерес науковців до означеної проблематики, питання формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки залишаються недостатньо вивченими. Зокрема, подальшого теоретичного та практичного дослідження потребують педагогічні умови формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва, що визначаються низкою суперечностей:

- між запитами ринку правці на вчителів музичного мистецтва з високим рівнем інструментально-виконавської майстерності та недостатнім рівнем інструментально-виконавської підготовки студентів під час навчання в педагогічному університеті;

- потенційними можливостями, які мають сучасні факультети мистецтв педагогічних університетів для ефективного формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва і недостатнім використанням цих можливостей на практиці;

- значними педагогічними резервами професійно спрямованих і фахових навчальних дисциплін щодо формування інструментально-виконавської майстерності та неефективністю форм, методів і засобів організації освітнього процесу;

- між необхідністю підвищення рівня інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах педагогічного університету та відсутністю обґрунтованих педагогічних умов, що сприяють її формуванню.

Актуальність та недостатня розробленість зазначеної проблеми зумовили Ковальовою-Гончарюк Л.О. вибір теми дисертаційного дослідження: «Формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки».

Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямами університету та кафедри. Дисертаційна робота є складовою науково-дослідної теми кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, «Теоретико-методичні засади формування загально-педагогічної компетентності сучасного вчителя в контексті становлення європейського простору вищої освіти» (РК № 01115U002571), «Педагогічний супровід особистісно-професійного розвитку майбутнього вчителя» (РК № 01119U102999).

Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів. Аналіз представленого до захисту наукового дослідження та публікацій дисертантки дозволяють дійти висновку про наукову обґрунтованість і достовірність викладених авторкою результатів. Структура дисертації ретельно продумана, логічно побудована й складається зі вступу, трьох розділів, висновків і списку використаних джерел до кожного розділу, додатків, у яких представлено авторські й адаптовані до проблеми дослідження критерії, рівні та показники сформованості інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки. Зважаючи на це можна констатувати, що достовірність одержаних висновків та обґрунтованість запропонованих рекомендацій визначається правильно обраними методологічними підходами, достатнім використанням наукового та емпіричного матеріалу. Кількість та якість використаних матеріалів, докладність їх аналізу створює передумови для забезпечення достатнього рівня достовірності дисертаційної роботи.

Використання результатів роботи. Результати дослідження впроваджені в освітній процес Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (довідка № 234 від 04.06.2021 р.), Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (довідка № 17/17-519 від 24.02.2021 р.), комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (довідка № 01-13/343 від 26.05.2021 р.), Мукачівського державного університету (довідка № 793 від 26.05.2021 р.).

Ступінь новизни основних результатів дисертації. Наукова новизна, теоретична і практична значущість дисертації Ковальової-Гончарюк Л.О. визначається як теоретичними так і практичними результатами й полягає в обґрунтуванні теоретичних засад, розробленні рекомендацій формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки на основі взаємозв'язку фундаментальної та фахової підготовки. Найбільш важливі результати, одержані

Актуальність та недостатня розробленість зазначеної проблеми зумовили Ковальновою-Гончарюк Л.О. вибір теми дисертаційного дослідження: «Формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки».

Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямами університету та кафедри. Дисертаційна робота є складовою науково-дослідної теми кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, «Теоретико-методичні засади формування загально-педагогічної компетентності сучасного вчителя в контексті становлення європейського простору вищої освіти» (РК № 01115U002571), «Педагогічний супровід особистісно-професійного розвитку майбутнього вчителя» (РК № 01119U102999).

Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів. Аналіз представленого до захисту наукового дослідження та публікацій дисертантки дозволяють дійти висновку про наукову обґрунтованість і достовірність викладених авторкою результатів. Структура дисертації ретельно продумана, логічно побудована й складається зі вступу, трьох розділів, висновків і списку використаних джерел до кожного розділу, додатків, у яких представлено авторські й адаптовані до проблеми дослідження критерії, рівні та показники сформованості інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки. Зважаючи на це можна констатувати, що достовірність одержаних висновків та обґрунтованість запропонованих рекомендацій визначається правильно обраними методологічними підходами, достатнім використанням наукового та емпіричного матеріалу. Кількість та якість використаних матеріалів, докладність їх аналізу створює передумови для забезпечення достатнього рівня достовірності дисертаційної роботи.

Використання результатів роботи. Результати дослідження впроваджені в освітній процес Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (довідка № 234 від 04.06.2021 р.), Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (довідка № 17/17-519 від 24.02.2021 р.), комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (довідка № 01-13/343 від 26.05.2021 р.), Мукачівського державного університету (довідка № 793 від 26.05.2021 р.).

Ступінь новизни основних результатів дисертації. Наукова новизна, теоретична і практична значущість дисертації Ковальнової-Гончарюк Л.О. визначається як теоретичними так і практичними результатами й полягає в обґрунтуванні теоретичних засад, розробленні рекомендацій формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки на основі взаємозв'язку фундаментальної та фахової підготовки. Найбільш важливі результати, одержані

в дослідженні, та їх наукова новизна полягають у наступному: вперше теоретично обґрунтовано й експериментально перевірено педагогічні умови формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки у педагогічному університеті (розвиток спрямованості студентів на удосконалення власної інструментально-виконавської майстерності шляхом активізації самостійної діяльності в процесі роботи над художнім образом твору; набуття досвіду виконавської діяльності студентів в умовах організації контекстного навчання і концертно-виконавської діяльності в університеті; поєднання традиційних та інноваційних підходів в процесі послідовного практично орієнтованого розвитку інтерпретаційних умінь; забезпечення в інструментальному класі діалогічного характеру навчальної взаємодії з урахуванням індивідуальних особливостей кожного студента); етапи формування інструментально-виконавської майстерності: настановчо-рефлексивний, пошуково-творчий, професійно-орієнтований; розроблено критерії (мотиваційна готовність, пізнавальна готовність, технологічна готовність, особистісно-рефлексивна готовність) та рівні (високий, середній, низький) інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва; уточнено сутність поняття: «інструментально-виконавська майстерність майбутніх учителів музичного мистецтва» відповідно до проблеми дослідження; подальшого розвитку набули діагностичні методики дослідження інструментально-виконавської майстерності студентів педагогічного університету.

Практична цінність результатів дослідження. У процесі роботи розроблено та впроваджено в практику авторську методику реалізації педагогічних умов формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва; укладено авторський навчально-методичний посібник: «Інструментально-виконавська майстерність майбутніх педагогів-музикантів», розроблені методичні рекомендації «Діагностика і розвиток інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва», який може бути використаний з метою вдосконалення та підвищення ефективності формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Сформульовані в дослідженні теоретичні положення та одержані експериментальні можна використовувати в освітньому процесі мистецьких факультетів закладів вищої освіти.

Перелік наукових праць, що відображають основні результати дисертації. Результати дослідження Ковальнової-Гончарюк Лілії Олексіївни опубліковані в достатній кількості наукових публікацій (23 наукові праці, з них 5 статей – у наукових фахових виданнях України, 2 – у закордонних періодичних виданнях, 2 – у колективних монографіях, 11 тез – у матеріалах конференцій, 1 – в збірнику наукових праць; 1 навчально-методичний посібник, 1 методичні рекомендації).

Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів.

Дисертаційна робота Ковальнової-Гончарюк Л.О. є самостійно виконаною та завершеною науковою працею, в якій викладено авторський підхід щодо формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки. Усі наукові положення, що виносяться на захист, сформульовані автором особисто. У працях, написаних у співавторстві, автору належать: визначення й обґрунтування педагогічних умов формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва; визначення особливостей та шляхів формування інструментально-виконавської майстерності в контексті професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Ідеї співавторів у дисертації не використані.

Апробація основних результатів дослідження. Основні положення дисертаційної роботи обговорювались на міжнародних: «Theoretical and scientific bases of development of scientific thought» (Rome, Italy, 2021), «Сучасний педагог та теорія педагогіки, філологічні диспути та наука про мову» (Хмельницький, 2021); «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» (Запоріжжя, 2020), «Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі» (Харків, 2020), «Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення» (Київ, 2020), «Проблеми реформування педагогічної науки та освіти» (Ужгород, 2019), «Current Issues of Education and Science» (Latvia, 2019), *всеукраїнських*: «Актуальні проблеми сучасної науки та наукових досліджень» (Вінниця, 2019), Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми (Вінниця, 2018), «Проблеми реформування педагогічної науки та освіти» (Херсон, 2017); *регіональних педагогічних читаннях* «Реалізація ідей В. О. Сухомлинського в практиці роботи сучасних освітніх закладів» (Вінниця, 2018), наукових семінарах кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії, кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Оцінка структури дисертації, її мови та стилю викладення.

Дисертаційна робота Ковальнової-Гончарюк Л.О. за своїм рівнем наукової новизни, систематизацією матеріалу, висновками та пропозиціями становить завершене та самостійно виконане наукове дослідження. Зміст дисертації відповідає спеціальності 015 – Професійна освіта. Робота виконана в межах визначених теми, мети та завдань, а одержані наукові та прикладні результати щодо критеріїв, рівнів і показників формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки і розроблення на їх основі відповідної моделі, є певним внеском у теорію та методику професійної освіти. Дисертація Ковальнової-Гончарюк Л.О.

виконана на достатньо високому теоретичному рівні, написана гарним науковим стилем, є чіткою і логічно послідовною, а також сприяє вирішенню вагомій наукової проблеми з теорії і методики професійної освіти.

Дані про відсутність текстових запозичень та порушень академічної доброчесності. Дисертаційну роботу 07.06.2021 р. було перевірено на плагіат програмним засобом «Unichesk» в Інформаційно-обчислювальному центрі ВДПУ. Результати перевірки: коефіцієнт подібності 9,56%; коефіцієнт цитування: 0%; коефіцієнт вилучень: 19%. Виявлені в роботі запозичення не мають ознаки плагіату і є правомірними. Під час перевірки посилань знайдено наявні окремі збіги з власними публікаціями, термінологією та посиланнями на літературу. Дисертація носить оригінальний, самостійний і завершений характер.

Висновки. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій, в яких висвітлено основні результати наукового дослідження, а також урахуваючи результати фахового семінару (15.06.2021 р., протокол № 18), встановлено, що дисертація Ковальнової-Гончарюк Л.О. є завершеною науковою працею, має важливе значення для галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, а також відповідає встановленим вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 6 березня 2019 р. № 167). З урахуванням наукової зрілості та професійних якостей Ковальнової-Гончарюк Л.О. дисертація «Формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки» рекомендується для подання до розгляду та захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Голова фахового семінару:

доктор педагогічних наук,
професор

Гуревич Р.С.

Рецензенти:

доктор педагогічних наук,
професор кафедри музикознавства,
інструментальної підготовки та хореографії

Мозгальова Н.Г.

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри мистецьких дисциплін
дошкільної та початкової освіти

Барановська І.Г.

«22» 06 2021 р.

Зразок підпису
Заступця
Початкове підпису
Висновок